

Овај текст коментарише делове заплета филма „Бетмен против Супермена“, и може покварити угођај филма читаоцима који га нису гледали.



Филм дочекан на нож

Тешко да је у новијој историји било филма који је очекиван са више еуфорије, а дочекан са више агресије и грдњи, од најновијег филма Зака Снајдера „Бетмен против Супермена: зора Праведника“ ([Batman v Superman: Dawn of Justice](#)

, 2016). О овоме сведоче и званичне бројке – филм је званично постао

[комерцијално најуспешнијим филмом са најгорим критикама](#)

– за први викенд приказивања зарадио је 424 милиона долара глобално (170 милиона у САД, шести најбољи резултат свих времена), док му је страница за систематизацију филмских критика

Rotten

Tomatoes

дала

[мизерно ниски рејтинг од 28%](#)

. Гласање о филму на Међународној филмској бази података (*IMDB*

) било је нешто позитивније – филм је добио

[средњу оцену 7,2](#)

, што га препоручује као озбиљно остварење, али што опет далеко заостаје за другим великим и амбициозним пројектима овог жанра. Али независно од млаких и негативних критика, на филм се обрушила лавина псовки, прозивки и хистерије разочараних гледалаца, који су на интернет форумима веома дословно и филм, и редитеља, и глумце

подвргли безмало медијском линчу.

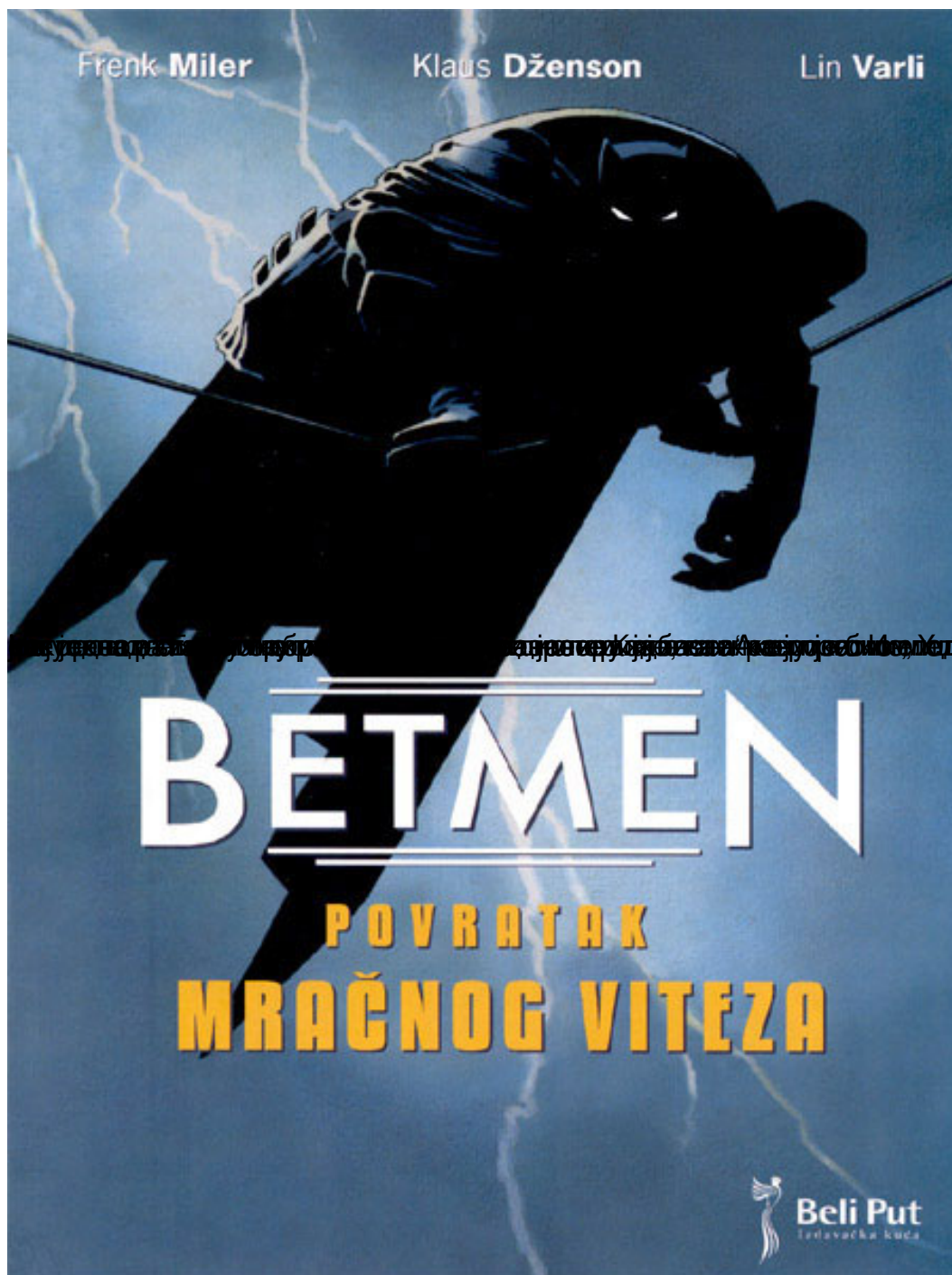


У овоме се показала тамна страна „интернет демократије“, могућност да се тренутно искили свој бес и незадовољство на било коју тему, уз комбинацију нарочитог екстремизма и искључивости који на интернету цветају више него у било ком другом социјалном окружењу. Крупне компаније, које се из године у годину све више ослањају на тзв. „вирални маркетинг“, односно на вештачко подизање хистерије које прати неки производ или филм пре објављивања како би се максимизовала зарада, са сваком кампањом овог типа улазе у прорачунати ризик, надајући се да ће усхићене и одушевљене реакције након што се филм појави у биоскопима надгласати и потиснути неминовне негативне и опадачке коментаре. У случају „Бетмена против Супермена“ ово се није догодило, јер позитивне реакције на Снајдеров филм једноставно нису имале форму навијачких поклича, већ одмереног одобравања и критичких похвала, које су се изгубиле у лавини јефтених прозивки са којима се на филм обрушила интернет-руља. Наравно, за саму компанију и није било од неког нарочитог значаја, јер је филм „оправдао улагање“ остваривши добар резултат на благајнама, а то је једино што продуцентске куће занима.

Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16





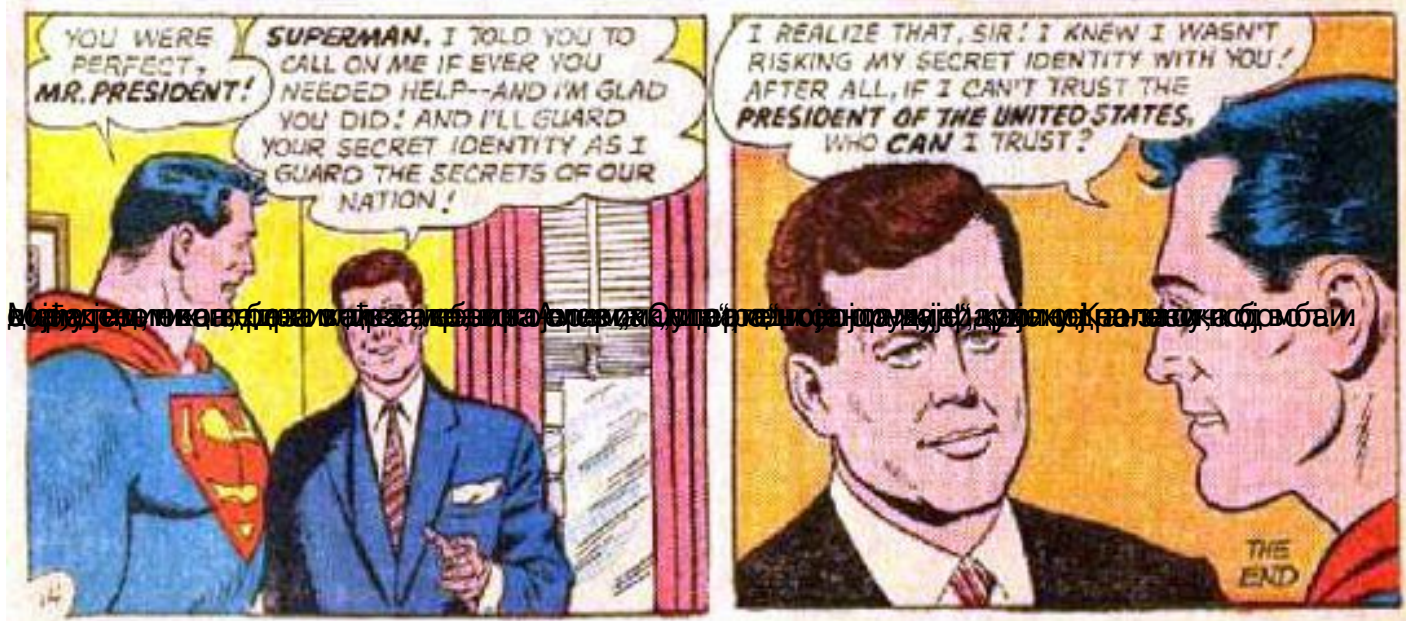
Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

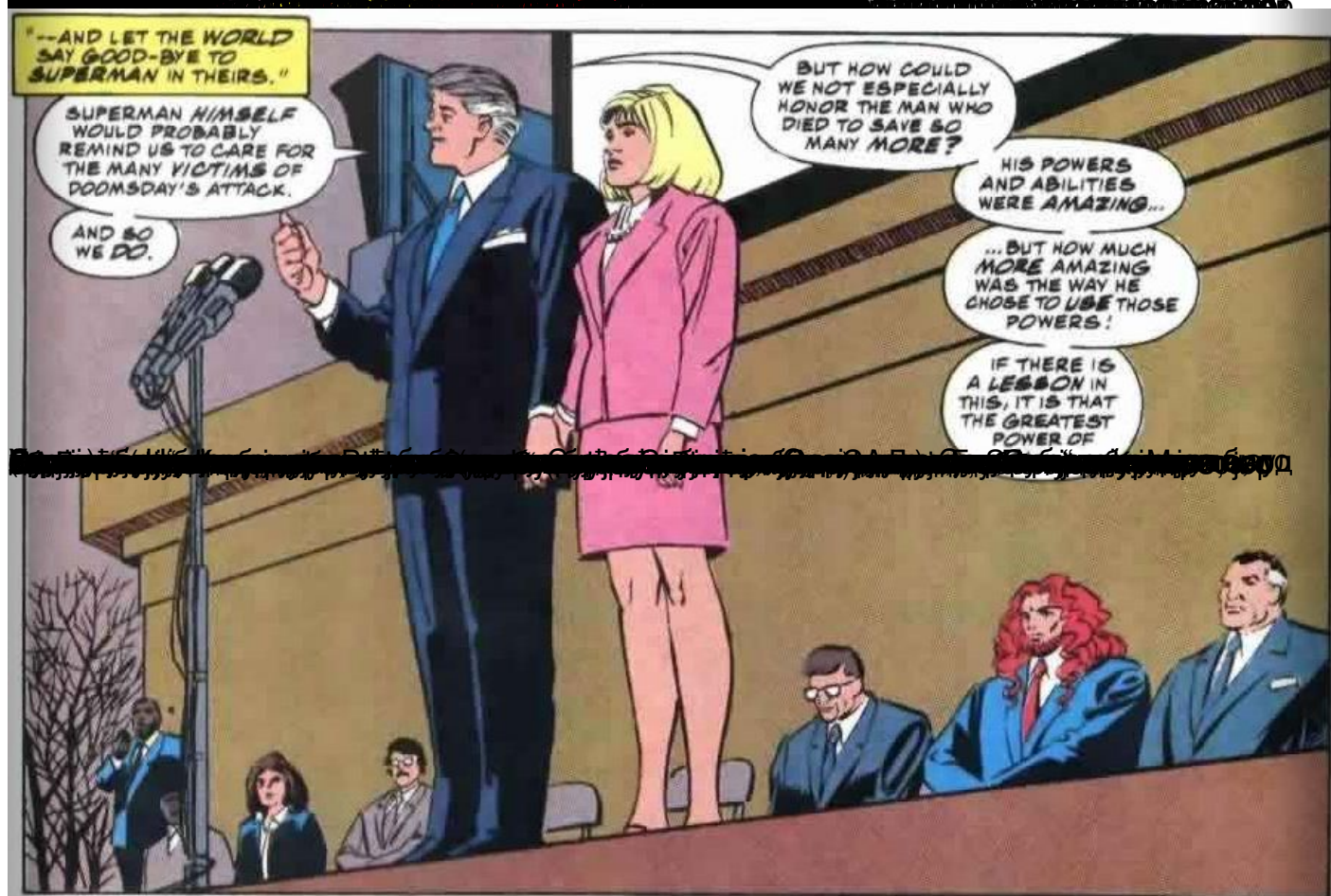
Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

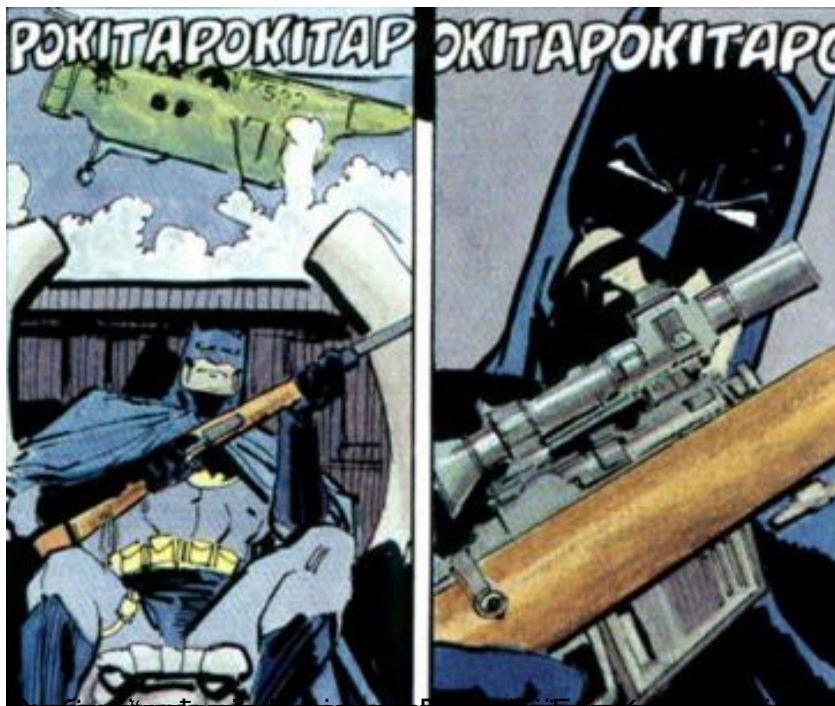
Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16





Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



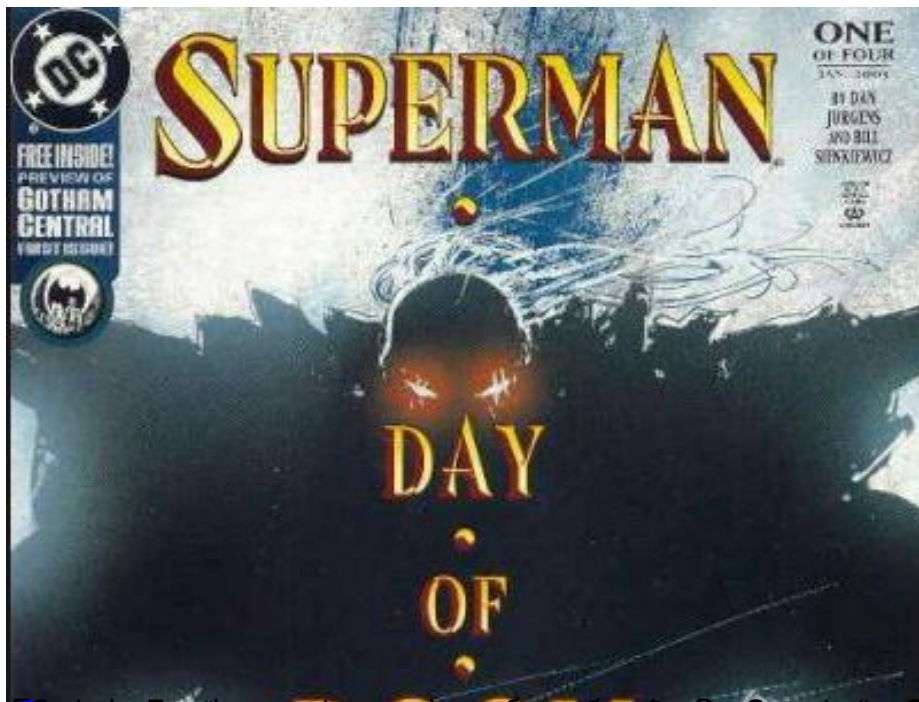
Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

