



Откуд ја у Куриру, пита се велика узданица и перјаница грађанске и либерално-демократске Србије, Светислав Басара, покушавајући да на свој познати приземан начин нађе оправдање за свој нови ангажман у овом листу, кога тешко можемо да сврстамо у иоле озбиљнију новину. Напротив, ради се о штампаној ствари, изразито прорежимски орјентисаној, таблоиду спремном да буде у служби блаћења и бруталног напада на сваког ко је маркиран као критичар напредњачке владавине. Овај трансфер „фамозног“ Басаре могао је да изненади и шокира само оне који су свесно затварали очи пред његовим бесомучним нападима на сваки покушај да се формира алтернатива напредњачком режиму. Овај самопроглашени демистификатор српске историје и нашег политичког живота овога пута је веома успешно демистификовао самога себе (није му ово први, а вероватно ни последњи пут) поставши тако један од јунака својих „фамозних“ колумни, који су очито пример најприземније памфлетистике. Настојећи да нађе неко сувисло објашњење за свој таблоидни трансфер, он наводи „фамозни“ аргумент да је преломна тачка била то да „кад је у последње две године утицај Ђиласа & со на Данас постао превелики за мој укус, помислио сам да је обострано најбоље да „Фамозно“ без икаквих хард филинга преместим на друго место“. А то друго место је објективни Курир који се не приклања ниједној политичкој опцији, осим што је истрајни гласоговорник Александра Вучића, његовог пропагандистичког погона и незабележеног медијског монопола. Чудно је да је тако проницљивом С. Басари требало, чак две године, да схвати да Данас постаје медијска и политичка испостава Драгана Ђиласа. Ово је само један у низу крајње неуверљивих и отужних изговора којима се служи нови колумниста Курира, не би ли оправдао само један од његових конвертитских лупинга, што је, иначе, обележило његов досадашњи политички и новинарски ангажман. Њега посебно погађа што „перјанице „боље“, „пристојне“, „грађањске“ Србије, које ниподаштавају Курир (и моју маленкост) речником Информера иде у прилог мојој давнашњој тези да су Информер, Фарма и Задруга заправо права слика ове земље, а да је све остало, шминка и фолирање“. Следећи ову његову давнашњу тезу С. Басара је одлучио да буде један од тумача праве слике ове зеље, постајући колумниста Курира – штампане ствари, чије странице су препуне најбизарнијих информација о догађањима у Фарми и Задрузи. Фамозно појачање Курира, оличено у С. Басари веома ће се складно уклопити у његову верзију праве ријалити слике Србије, јер садржина и стил његових колумни одговарају речнику којим се служе „јунаци“ ових програма. Зато се С. Басара, коначно, нашао на правом месту. Свака птица лети своје јату, јер ту он одавно и припада.

Басара – задња станица Курир или "Фамозни" је дошао кући

Пише: Маринко М. Вучинић
субота, 09 јануар 2021 11:33

